

**Nova izdanja** Predstavljamo zbirku pjesama "Jednom", fra Miljenka Stojića

# PJESMA JE STOJIĆU SUPUTNIK I SUPATNIK

(naklada: Ogranak MH u Čitluku - Ogranak MH u Šibeniku, 2019.)

akademik  
Šimun Musa



Fra Miljenko Stojić, suvremeni hrvatski pisac i novinar, široko angažiran u franjevačkoj dobrohotnosti i zanosu, redovničkoj susretljivosti, snošljivosti i strpljivosti, sav predan vjeri i čovjeku, crkvi i domovini, osim mnogih zasluga u pastoralu, edukativnih i administrativnih zaduženja, neki bi se njegovi vidovi djelovanja mogli izdvojiti: pokrenuo je rad Informativnoga centra "Mir" Medugorje (1993.), dopredsjednik je Povjerenstva HBK i BK BiH za hrvatsku martirologiju te koordinator središta HSK za istraživanje zločina nad Hrvatima kao i dopredsjednik Odljeka HNS-a BiH za Drugi svjetski i Domovinski rat.

## Nacionalni identitet

Piše pjesme (do sada je napisao 10 stihozbirka), kratke priče, ogled, kritike, slikovnice, romane za djecu, a bavi se i prevodilaštvom te je objavio i multimedijalno izdanje Svetište Kraljice Mira (ICMM; Medugorje, 2000.)

Pred nama je njegova knjiga pjesama "Jednom", objavljena u ožujku 2019. godine koja se sastoji od sljedećih dijelova: "Zavirih danas", "Toga sam dana ponovno čitao", "Ogrnuti jedno drugim" i "Njegov život".

U prvoj pjesmi ove zbirke pjesnik, koliko god bio zatrpan problemima svakodnevnice, svjetskim i domovinskim tereotom egzistencijalnih, socijalnih, kulturoloških, vjerskih, etničkih, etičkih, zdravstvenih, političkih i drugih pitanja i zapreka, zna da se ne smije odustati od cilja. Putovi znaju biti blatnjavi i bez nekoga reda, a ipak nekamo vode, netko im je na kraju, reći će on uvjerljivo, promišljeno i odlučno svoj credo, u prepoznatljivu stilu – jezikom svakodnevnice, i to "jezikom opominjućeg priopćavanja", kako je dobro zapazila književna kritika kad se govori o Stojićevu pjesništvu.

Ovaj pjesnik kao da ostvaruje poetička načela Williama Butlera Yeatsa koji je smatrao da stihove treba pisati jednostavno, "ali s poetski intenziviranom sintaksom". I, doista, fra Miljenkov jezik uistinu je jednostavan, ali stilski pročišćen i literarno prikladan za njegove poetske samogovore i lirске crtice. Nakana mu je biti posve autentičan, cjelovit, logičan i jasan te posvećen Bogu i čovjeku, i kozmosu i zemaljskom životu, posebice svojoj domovini.

Svoju domovinu i svoga čovjeka prati i dijakronijskoga i sinkronijskoga motrišta, a navlastito ga brine budućnost hrvatskoga naroda, pa je kao takav do kraja zauzet te odvažno, hrabro i ustrajno radi na njezinu dobru u čemu vidi smisao svoga postojanja i razloge



NAKANA MU JE BITI  
POSVE AUTENTIČAN,  
CJELOVIT, LOGIČAN I  
JASAN TE POSVEĆEN  
BOGU I ČOVJEKU, I  
KOZMOSU I  
ZEMALJSKOM ŽIVOTU,  
POSEBICE SVOJOJ  
DOMOVINI

svoga angažmana na njegovanju i čuvanju nacionalnoga identiteta i domoljubnoga integriteta. U tom se smislu on ne bi pogadao, cjenkao ni prilagodio, nego odvažno onemogućavao konformističku najezdu pomamljene gomile – navalu "amorfnih masa" potrošačkoga mentaliteta. I ako se promotri Stojićev sveukupan rad, a uspoređo s tim i njegovo pjesništvo i uopće pisano djelo, vidjet će se kako je ono živo svjedočenje života, napose od početka 90-ih godina 20. stoljeća ono je pravi seizmogram društvenih promjena, počevši od Domovinskoga rata do poslijeratne epohe. Unatoč svemu, ne bi želio podleći ubožstvu duha ni prepustiti se inertnoj, samozivoj "posivjeloj svjetini" kao ni automatizaciji ni bilo kakvoj rutini, nego bi htio tražiti i iznalaziti smisao te tumačiti i oblikovati značenje i na koncu stvarati zrnca ljepote – pisati pjesmu – kako bi se oplemenilo život i osnažio ljudski i stvaralački integritet.

Stojićev pjesnički jezik proistekao je iz životne svakodnevnice, to je "govorni jezik" koji se spaja s dinamičkom novinskoga diskursa, a koji, opečaćen dijalektalnim blagom piščeva zavičaja, djeluje evokativno izazivajući duboke i razgranate asocijacije često gnomski izražene, posebice pri spomenu bitnih osoba, načela, znakova i doživljaja koji se trajno pamte. Njegova je pjesnička riječ čista, sponatana, autentična, često ritmički

obilježena, asocijativno skokovita i sklona povremenim digresijama. Njegov je lirski govor i uopće pjesnički stil izvoran i izravan te koliko god bio čvrst, pa i tvrd, on je podatan i bogat, posebice je sintaktički elastičan te su njegovi pjesnički izričaji skladni i uspješno ukomponirani – sljubljeni u niske prirodnosti i funkcionalnosti.

## Usud i utjeha

Pjesma je Stojiću suputnik i suputnik, najvjernija družica i u zlu i u dobru, ona mu je usud i utjeha i zato je ne ostavlja, kako govori u pjesmi "Moja pjesma". Polazeći od zemaljske stvarnosti, a u daljnji sluteći otajstva metafizičkih predjela, on pomno prati, lucidno zapaža, sastavlja i dijeli te transformirajući nanovo uobličava bitne znakove svoga putovanja, zapravo ostvaruje svojevrsne evokativne sklopove koji su kadri podsjetiti nas na nešto važno – na bitnu osobu, izniman događaj, dojmiljiv razgovor itd.

Kad Stojić kaže: "Vidjet ćemo Boga licem u lice, / ako nas sveti Petar k njemu pusti. / Zato laštimo svoj ovozemaljski lik", onda u tom zaključku potaknutom vjerom vidimo kako je umješno i sugestivno ostvaren "objektivni korelativ" i to na vrlo jednostavan način sakupljajući riječi "iz rijeke svakodnevnice" te pronalazeći i pripravlajući razne lekseme, semanteme i sintaksme koje će domišljato i dojmiljivo uklopiti u svijet svoje pjesme ne zapostavljajući poetski, ali ni nebeski cilj koji je poentiran u posljednjem stihu kao svojevrsnoj opomeni.

## Simfonijski orkestar i zbor "Benedikt"

# Vrhunski glazbeni spektakl u župnoj crkvi sv. Mateja

R.L. / MOSTAR

Uskrсни koncert na kojem su nastupili Simfonijski orkestar Mostar i mješoviti zbor "Benedikt" župe sv. Mateja, pod ravnanjem dirigenta sarajevske opere Darja Vučića, održan je u ponedjeljak navečer u prepunu crkvu sv. Mateja u Mostaru. Posjetitelji su mogli poslušati ulomke iz Händelovih oratorija "Mesija" i "Juda Makabear" i Mozartove genijalne "Vesperae solennes de Confessore", kao i djela suvremenih skladatelja 20.

i 21. stoljeća, prenosi Bljesak.info. Uz orkestar i zbor, nastupili su i solisti - Nina Kadrijević Deronjić, Josipa Krezić, Nikolina Zovko, Karlo Miličević i Hrvoje Merdžo. Voditelj zbora "Benedikt" don Ivan Marčić kazao je kako je Kristovo uskrsnuće nadahnulo brojne kompozitore da skladaju neka od najvećih djela, a dio njih izveden je i pred mostarskom publikom. Po njegovim riječima, cilj je koncerta približiti klasičnu glazbu široj javnosti.

"Koncert nije održan samo za



BROJNA PUBLIKA  
MOGLA JE UŽIVATI U  
KONCERTU KOJI PRŠTI  
MLADOŠĆU I SVJEŽINOM

vjernike već za sve ljude dobre volje koji vole dobru glazbu koja je univerzalna. Ona je iznad nas i oplemenjuje svakog čovjeka", naglasio je don Ivan. Ravnateljica Simfonijskoga orkestra Mostar Snježana Zovko kazala je kako se ovim koncertom nastavlja dobra suradnja Simfonijskog orkestra sa zborom "Benedikt".

## MOSTARSKO PROLJEĆE Knjiga "Život na stiku" novinara Dževdeta Tuzlića

Mostarsko proljeće ovoga tjedna donosi niz događaja, i to dvije izložbe, jedno predstavljanje knjige, jednu predstavu i jedan koncert. Danas će u Kosačiću u 19 sati biti predstavljena knjiga urednika i novinara Dževdeta Tuzlića u povodu 40. obljetnice njegove novinarske karijere. Knjigu će, uz autora, predstaviti: Josip Muselimić, Zija Dizdarević, Boro Kantić, Mario Vrankić i Senad Zaimović. Knjiga je svojevrsno dokumentarno putovanje tijekom vremena od sredine 70-ih do danas, koje će na promociji biti potkrijepljeno isječcima iz novina i audio i vizualnim materijalima intervjua. (ri)